

Sobre todas as Coisas

Edu Lobo e Chico Buarque
Arr: Diogo Rebel

A1

Ad libitum Tempo rubato

Sopranos
Contraltos

Tenores
Baritonos

Cordas

SOLO (LUDWIG)

Pe - lo/a - mor de Deus, não vê que/is - so/é pe - ca - do des - pre -
zar quem lhe quer bem,

não vê que Deus a - té fi - ca zan -

ga - do ven - do/al-guém, a - ban - do - na - do pe - lo/a - mor de Deus.

Sobre todas as Coisas 2

A2 CORO FEMININO (MARGARETE)

Ao nos - so Se - nhor, per - gun - te se/E - le pro - du - ziu nas

tre - vas o/es - plen - dor, se tu - do foi cri - a - do/o ma - cho/a

TUTTI

fê - mea/o bi - cho/a flor, cri - a - do pra/a - do - rar o cri - a - dor.

B1

E se/o Cri - a - dor, in - ven-tou a cri - a tu - ra por fa - vor, se do bar - ro fez al -

Sobre todas as Coisas 3

guém com tan - to/a - mor
SOLO (LUDWIG)
pa - ra/a - mar nos - so Se - nhor.

C *Bocca chiusa Tempo rubato*

SOLO (MARGARETE)

SOLO (LUDWIG)

A3 TUTTI

Não nos - so Se - nhor, não há de ter lan - ça-do/em mo - vi -

men - to ter - ra/e céu, es - tre - las per - cor - ren - do/o fir - ma -

Sobre todas as Coisas 4

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in G clef, and the piano part is in F clef. The music consists of two staves of five measures each. The lyrics are:

men-to/em car - ros - sel, pra cir - cu - lar em tor - no/ao Cri - a - dor.

B2

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in G clef, and the piano part is in F clef. The music consists of two staves of five measures each. The lyrics are:

Ou se - rá que/o Deus, que cri - ou nos - so de - se - jo/é tão cru - el,

SOLO (MARGARETE)

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in G clef, and the piano part is in F clef. The music consists of two staves of five measures each. The lyrics are:

mos - tra/os va - les on - de jor - ra/o lei - te/o mel, e/es - ses va - les são de Deus.

D **SOLO (LUDWIG)** *Texto falado*

"Pelo amor de Deus, não vê que isso é pecado, desprezar quem lhe quer bem. Não vê que Deus até fica zangado vendo alguém abandonado, pelo amor de Deus..."

A continuation of the musical score for the Ludwig solo, showing two staves of five measures each.