

Ciranda da Bailarina

Edu Lobo e Chico Buarque
Arranjo: Diogo Rebel

Dolce $\text{♩} = 86$

The musical score consists of six staves. From top to bottom: Soprano (S) and Alto (A) voices in treble clef, both with rests; Tenor (T) and Bass (B) voices in bass clef, also with rests; a combined staff for Piano and Órgão (organ) in treble and bass clefs; a staff for Guitarra / Ukulele in treble clef; a staff for Baixo elétrico (bass guitar) in bass clef; and a staff for Bateria (drums) in common time. The section starts with a piano introduction labeled "PROMENADE - PIANO". The piano part features eighth-note patterns with dynamic markings *mp* (mezzo-forte) *espress.* and *mf* (mezzo-forte) *poco rall.*. The bass and drums provide harmonic support with sustained notes. The vocal parts enter later in the piece.

The musical score continues with three staves. The top staff is for Pno./Org. in treble and bass clefs, with dynamic markings *accel.*, *mp*, and *rit.* The middle staff is for Guit./Uk. and Bx. (bass) in common time, featuring a rhythmic pattern starting with a quarter note followed by eighth-note pairs. The bottom staff is for Bat. (drums). The section begins with a dynamic *(8va)* and a tempo change to $\text{♩} = 112$. The piano part is labeled "ÓRGÃO" and includes notes G and C/G. The guitar and bass provide harmonic support. The section ends with a dynamic *(pop)* and the word "livre".

Ciranda da Bailarina 2

A1

S A

T B

TENORES

Pro - cu - ran - do bem to - do mun - do tem pe - re - ba, mar - ca de be - xi - ga/ou va - ci na.

Pno./ Org.

Guit./ Uk.

Bx.

Bat.

16

16

G F

G F

S A

T B

E tem pi - ri - ri, tem lom - bri - ga tem a - me - ba, só a bai - la - ri - na que não tem.

Pno./ Org.

G C/G

G D/F#

Em

Guit./ Uk.

G C G D Em

Bx.

Bat.

20

Ciranda da Bailarina 3

B1

S A

TENORES / BARÍTONOS

T B

Pno./ Org.

Guit./ Uk.

Bx.

Bat.

E não tem co - cei - ra, ber - ru - ga nem fri - ei - ra, nem fal - ta de ma - nei - ra/e - la não tem, não tem.

24

A m E/G# G⁷(9) G7

24

A m E F G7

24

fill

A2 SOPRANOS

S A

Fu - tu - can - do bem to - do mun - do tem pi - o - lho, ou tem chei - ro de cre - o - li - na.

T B

Pno./ Org.

GUITARRA

Guit./ Uk.

Bx.

Bat.

28

C F/C C Bb

segue com guitarra (livre)

pop livre

Ciranda da Bailarina 4

32

S A To - do mun - do tem um ir - mão mei - o za - ro - lho, só a bai - la - ri - na que não tem.

T B

Pno./ Org. C F/C ✕ C G/B Am

Guit./ Uk. C F/C ✕ C G/B Am

Bx.

Bat.

B2 SOPRANOS / CONTRALTOS

Nem u-nha/en-car - di - da, nem den-te com co - mi - da, nem cas-ca de fe - ri - da/e-la não tem, não tem unis. divisi

T B

Pno./ Org. Dm A/C♯ ✕ ✕ C⁷⁽⁹⁾ C7

Guit./ Uk. Dm A/C♯ ✕ ✕ C⁷⁽⁹⁾ C7

Bx.

Bat.

Ciranda da Bailarina 5

A3 TODOS

S
A uh _____
 unis.

T
B ah _____

Não li - vra nin - guém to - do mun - do tem re - me - la quan - do/a - cor - da/às seis da ma - ti - na.

Pno./
Org. F Gm7(9) F(add9)/A B♭(add9) F(add9)/C B♭6/D Em7(9) A 7(♭9)

Guit./
Uk. F Gm7(9) F(add9)/A B♭(add9) F(add9)/C B♭6/D Em7(9) A 7(♭9)

Bx. Bx. bass line

Bat. Bass drum line

44

S A

T B

Pno./ Org.

Guit./ Uk.

Bx.

Bat.

unis.
só a bai - la - ri - na que não tem.

Te - ve/es - car - la - ti - na, ou tem fe - bre/a - ma - re - la, só a bai - la - ri - na que não tem.

Dm7(9) A m7(9) Gm7(9) Am7(9) B♭7M(9) Am7 Gm7

Dm7(9) A m7(9) Gm7(9) Am7(9) B♭7M(9) Am7 Gm7

44

Ciranda da Bailarina 6

B3

ah quem não tem

S A
T B
Pno./ Org.
Guit./ Uk.
Bx.
Bat.

Me-do de su - bir, gen-te, me-do de ca - ir, gen-te, me-do de ver - ti - gem quem não tem.

Me-do de su - bir, gen-te, me-do de ca - ir, gen-te, me-do de ver - ti - gem quem não tem.

48

Pno./ Org.
Guit./ Uk.
Bx.
Bat.

B♭ D/A Gm D/F♯ E♭7M D7 F⁷₄₍₉₎ F7

48

Guit./ Uk.

Bx.

Bat.

S A
T B
Pno./ Org.
Guit./ Uk.
Bx.
Bat.

D♭ E♭/D♭ F♯ G♯/F♯

GUITARRA SOLO

D♭ E♭/D♭ F♯ G♯/F♯

52

Ciranda da Bailarina 7

A4

S A
T B
Pno./ Org.
Guit./ Uk.
Bx.
Bat.

56

TENORES

Con-fes-san-do bem, to-do mun-do faz pe-ca - do

B B⁷(9) C⁷(9) C⁷ F# B/F#

B B⁷(9) C⁷(9) C⁷ F# B/F#

segue com guitarra

56

CONTRALTOS / TENORES

S A
T B
Pno./ Org.
Guit./ Uk.
Bx.
Bat.

56

lo-go/as-sim que/a mis - sa ter - mi - na.

To-do mun-do tem um pri - mei-ro na-mo-ra - do

A D/A

CONTRALTOS / TENORES / BARÍTONOS

60

lo-go/as-sim que/a mis - sa ter - mi - na.

To-do mun-do tem um pri - mei-ro na-mo-ra - do

G C/G

A D/A

G C/G

Ciranda da Bailarina 8

TODOS

Só a baila - ri - na que não tem.
só a baila - ri - na que não tem.

B4 BAILARINA SOLO

Piano part (64):
B♭ F/A Gm
Guitar part (64):
B♭ F/A Gm
Bassoon part (64):
(tango)

PIANO

ci - nha/um pou - co ve - lha/e - la não tem. O pa - dre tam - bém po - de/a - té fi - car ver - me - lho

A5

Piano part (68):
B♭ E♭ D♭
mf mp
Guitar part (68):
Cm Cm/B♭ F/A B♭ E♭ D♭
mf mp
Bassoon part (68):
usar pratos diferentes
mf mp mp

Ciranda da Bailarina 9

72

S A se/o ven - to le - van - ta/a ba - ti - na. Re - pa - ran - do bem, to - do mun - do tem pen - te - lho,

T B

Pno./ Org.

Guit./ Uk.

Bx.

Bat.

76

S A só a bai - la - ri - na que não tem.

T B

Pno./ Org.

Guit./ Uk.

Bx.

Bat.