

Diogo Rebel

Agnus Dei

**para soprano
violino e
baixo elétrico**

Rio de Janeiro

2010

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam.

Cordeiro de Deus que tirais o pecado do mundo, dá-lhes o descanso.

Cordeiro de Deus que tirais o pecado do mundo, dá-lhes o descanso.

Cordeiro de Deus que tirais o pecado do mundo, dá-lhes o descanso eterno.

Agnus Dei

Diogo Rebel
2010

Grave ♩ = 65 (tempo rubato)

The musical score is divided into three systems, each with three staves: Soprano, Violino, and Baixo Elétrico. The time signature changes from 5/4 to 3/4 and back to 5/4 in the first system, and from 5/4 to 3/4 and back to 5/4 in the second system. The third system starts with a 3/4 time signature. Dynamics include *mf*, *mp*, *f*, *p*, *arço*, *pizz.*, and *subito p*. A *tr* (trill) is marked in the bass line of the second system. A *3* (triple) is marked in the bass line of the second system. A *8va* (octave) marking is present in the bass line of the third system. A *mf* dynamic is marked above the vocal line in the final measure of the third system.

* A soprano não está em cena. Durante a execução do violino e baixo elétrico aproxima-se lentamente dos dois instrumentistas, devendo estar posicionada entre eles quando começar a cantar (compasso 16).

Agnus Dei - 2

17

Agnus qui tol - lis pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta mun

p *pp* *p* *pizz.*

pp *pp* *p*

pp *mp* *p*

22

di A - gnus Dei qui tol - lis *f* qui tol - lis pec -

arco *mp* *f* *subito p* *f* *mp* *f* *mp*

mp *f* *mp* *f* *mp*

mp *f* *mp* *f* *mf* *mp*

27

ca - ta

p *p* *ppp* *p*

p *pp* *ppp*

p *pp* *ppp*

34

Dei A - gnus Dei A - gnus A - gnus Dei A - gnus Dei

pp *ppp* *p* *mp*

pp *ppp* *p* *mp*

pp *ppp* *p* *mp*

Agnus Dei- 3

39

qui tol - lis pec-ca - ta mun-di do - na eis re - qui - em

mf *mp*

mp *mf* *f* *mp*

mf *mp* *mf* *f* *mp*

arco pizz. arco pizz.

43

Do - na e - is re - qui - em do na e - is re - qui - em

mf *subito p*

mf *subito p* *mp*

mf *subito p* *mp*

arco

49

A - gnus Dei A - gnus Dei qui tol - lis pec-ca - ta mun - di pec-

mf *mf* *f* *mf*

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

53

ca - ta mun-di A - gnus Dei qui tol - lis qui

mp *mf* *mp* *f*

mf *mp* *f* *mp* *f*

mf *f* *mp* *f*

Agnus Dei - 4

58

tol - lis pec - ca - ta do - na e - is re - qui - em

mf *mp* *p*

58

mf *mp* *p*

58

mf *mp* *p*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 58 to 61. It features three staves: vocal, piano, and bass. The vocal line has lyrics: 'tol - lis pec - ca - ta do - na e - is re - qui - em'. Dynamics are marked as *mf*, *mp*, and *p*. The piano and bass staves provide harmonic support with various chordal textures and melodic lines.

62

sem - pi - ter - nam re - qui - em A - gnus

pp *pizz.* *pp*

62

pp *p* *pp*

62

pp *p* *pp*

rall... $\text{♩} = 50$

arco

pp <>

pp <>

(usar botão de volume)

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 62 to 65. The vocal line continues with lyrics: 'sem - pi - ter - nam re - qui - em A - gnus'. Dynamics include *pp*, *pizz.*, and *pp*. The piano and bass staves feature complex textures, including pizzicato and arco markings. A tempo change to 50 (♩ = 50) is indicated. The system concludes with a volume control instruction: '(usar botão de volume)'. The score includes various time signatures: 4/4, 3/4, 1/4, and 6/4.